

Управление культуры и туризма
администрации города Тула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская школа искусств №5»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ №5

В.Н. Гнатюк



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Тула
2019

Рассмотрено на методическом совете
Протокол № 1

« 28 » августа 2019 г.

Принято на педагогическом совете

Протокол № 1

« 30 » августа 2019 г.

Директор ДШИ № 5 В.Н.Гнатюк.



Срок реализации программы- 8 (9) лет.

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;

Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4 Рожкова Ирина Петровна.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Народные инструменты».
- III. Учебный план.
- IV. Календарный учебный график.
- V. Перечень программ учебных предметов.
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.
- VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности отделения народных инструментов.
- VIII. План работы отделения народных инструментов на 2019 – 2020 учебный год.

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты ») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Народные инструменты » составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, домре, гитаре) позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Народные инструменты» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в школу (далее – ОУ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. ОУ имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

1.9. Оценка качества образования по программе производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

1.12. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

1.13. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме:

- индивидуальных занятий – специальность, фортепиано, чтение нот с листа
- групповых занятий - хоровой класс - от 11 человек;
- мелкогрупповых занятий (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, элементарная теория музыки, оркестровый класс) - от 4 до 10 человек; по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек.

1.15. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.16. ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов,

сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

ОУ должно обеспечивать условия для создания учебного оркестра путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс». При изучении вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться преподавателями ОУ, студентами ТКИ им. А.С.Даргомыжского до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

1.17. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.18. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

8 лет обучения

	Учебный предмет/ класс	1	2	3	4	5	6	7	8
ПО.01.УП.01	Специальность	2	2	2	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02	Ансамбль				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	0,5	0,5	0,5					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература				1	1	1	1	1
В.01.УП.01	Фортепиано	0,5	0,5	0,5					
В.02.УП.02	Ансамбль			0,5					
В.03.УП.03	Оркестровый класс, ансамбль гитаристов				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки							0,5	0,5
В.05.УП.05	Чтение нот с листа			0,5	0,5	0,5			
	Трудоёмкость в часах	144	148,5	181,5	297	297	280,5	330	330

Итого: 2008,5 часов

1.19. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету

Методическое обеспечение ОП.

1.20. Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты» . Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Специальность. Баян. Аккордеон.	1. «Музыкальный инструмент. Аккордеон». Программа М.К СССР, М., 1988. 2. «Музыкальный инструмент. Баян.» Программа М.К СССР, М., 1990 г. 3. «Специальный инструмент. Баян. Аккордеон.» Рабочая программа (преп. Переведенцева Г.А., Максимова Т.Н.), 2001 г. 4. Денисов А., Угринович В. Баян 1 кл. Киев: Музична Украина, 1987. 5. Хрестоматия баяниста, сост. В. Грачев, М: Музыка, 1989. 6. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М: Музыка, 1990. 7. Онегин А. Школа игры на баяне. М: Музыка, 1990. 8. Баян 1, 2, 3, 4, 5 кл. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. – Киев: Музична Украина, 1989. 9. Этюды для баяна на разные виды техники. Сост. Нечипоренко А., Угринович В. Киев: МУ, 1989. 10. Школа игры на готово-выборном баяне. В.Накапкин – М: Советский композитор, 1988. 11. Сонатины и вариации для баяна. Вып.10. Сост. Бушуев Ф.- М: Советский композитор, 1978 12. Произведения русских композиторов в переложении для баяна. Сост. Иванов В.- М.; Музыка, 1988 13. Баянисту – любителю. Вып.18. Сост. Ефимов В. – М.; Советский композитор. 1990 14. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М: Музыка, 1990 15. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне – М: Музыка, 1989 16. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Гусев В. М: Музыка. 1997 17. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне и аккордеоне. М: 2000 18. Бажилин Р. Концертные пьесы в стилях популярной музыки. М: 2000 19. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне. Л: Музыка, 1990 20. Грачева В. и Петрова В. Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ Пьесы. – М.: Музыка, - 2000. 21. Хрестоматия для баяна/под редакцией Лихачева М.Ю./ . – СПб.: К. - 2006. 22. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб.: Композитор, - 2004. 23. Кароник В. Мимолетность. Пьесы для баяна (аккордеона). – СПб.: К. - 2006. 24. Ефимов М. Нетрудные полиф. пьесы для готово-выборного баяна. – СПб.: Композитор, - 2004. 25. Кораблик. Альбом детск. соч. для баяна (аккорд.)/под ред. Гречихиной Р.Н./ . – СПб.: Композ., 2003. 26. Пьяццолла А. 20 танго для баяна или аккордеона. Т. 1. – СПб.: К. - 2000. 27. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. 28. Кузовлев В., Самойлов Д. Азбука баяниста для готово- выборного баяна. М:Кифара, 2010 29. Бредис С. Сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4 классы ДМШ и ДШИ. Ростов-на –Дону: Феникс, 2015 30. Бредис С. Музыкальный сюрприз. Сборник пьес для баяна (аккордеона) 3-5
---------------------------------------	---

	классы ДМШ и ДШИ. Ростов-на –Дону: Феникс, 2012 31. Завальный Е. Елецкие кружева. Пьесы для баяна и аккордеона. М:Владос, 2018 32. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста). 2 класс. /Сост. В. Ушенин. Ростов-на –Дону: Феникс, 2015 33. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста). 3 класс. /Сост. В. Ушенин. Ростов-на –Дону: Феникс, 2015 34. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста). 4 класс. /Сост. В. Ушенин. Ростов-на –Дону: Феникс, 2015 35. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста). 5 класс. /Сост. В. Ушенин. Ростов-на –Дону: Феникс, 2015 36. Аккордеон плюс: концертные пьесы для баяна и аккордеона. В.2 /Сост.Е. Левина, С. Мажукина. Ростов-на –Дону: Феникс, 2015 Методическая литература 1.Баян и баянисты: Сборник метод. статей / Составители Егорова Б., Колоткова С. - М., Советский композитор, 1987 2.А. Сурков Пособие для начальн. обучения готово-выборном баяне – М., Советский композитор, 1979 3.Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ/ Составители Семенова Т., Комисаров Ю. – М., 1987 4.Развитие навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения игре на муз.инструменте: Методическая разработка для преподавателей ДМШ, ДШИ/ Составитель Степанов Н. – М., 1987 5.В. Бесфамильнов. Воспитание баяниста, вопросы теории и практики, - Киев, Музыка Украины, 1989 6.Т. Шахов. Аппликатура как средство развит. професс. мастерства баяниста и аккорд. – М.: Муз. – 1991 7.А. Сударилов основы начального обучения игре на баяне: Мет. пособие – М.; Сов. композитор, 1978 8.Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.:2002. 9.Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика-XX, 2002. 10. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XX, 2004. Всего: 830 экз. Хрестоматий – 63 шт. Школы игры на баяне, аккордеоне – 44 шт. Сборники этюдов – 39 шт.
Специальность. Домра.	1. «Специальный класс. Трехструнная домра». Программа Министерства культуры СССР, М., 1978 г. 2. Оригинальные произведения для трехструнной домры: методическая разработка Антиповой С. Н. – Тула, 2001 3. Азбука домриста. Сост. И.Г. Дьяконова – М.: КлассикаXXI, 2004 4. Нотная папка домра I-III кл. Сост. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2003 5. Альбом для юношества. Вып. 4. Сост. А. Лачинов – М.: Музыка, 1989 6. Хрестоматия домр I-III. Сост. В. Евдоминко – М.: Музыка, 1985 7. Хрестоматия домр IV-V. Сост. В. Евдоминко – М.: Музыка, 1984 8. Пьеса для трехструнной домры. Сост. И. Шитенкова – М.: Музыка, 1985 9. На досуге. Вып. 3. Сост. В. Голиков – М.: Музыка, 1985 10. Хрестоматия домр Iч. Ср и ст кл. Сост. Н. Бурдыкина – М.: Музыка, 2003 11. Школа игры на трехструн.домре. Сост. А. Александров. В.1 – М., 1972 Методическая литература 12. Развитие художественного мышления домриста: Метод. разработка для педагогов ДМШ и ДШИ / Составитель Чунин В. – М., 1988 13. Аппликатура начального этапа обучения домриста: Метод. разработка для преподавателей ДМШ / Составитель Чунин В. – М., 1988 14. Н. Лысенко Методика обучения игре на домре – Киев, Муз. Украина, 1990

	15. Вопросы музыкальной педагогики в VI / Составители Игонин В., Говорушко М. – Л, Музыка, 1985 18.Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации для преподавателей ДМШ. ДШИ – М., 1988 Всего: 182 экз. Хрестоматий – 7 шт. Школы игры на домре – 11 шт. Сборники этюдов – 4 шт.
Специальность. Гитара.	1. «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная». Программа Министерства культуры СССР, М., 1988 г. 2. «Специальный инструмент. Гитара.» Рабочая программа (преп. Степанова Н.В.) 3. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М: Советский композитор, 1984. 4. Михайленко Н. Шестиструнная гитара 1 кл. Киев: Музична Украина, 1986. 5. Вещинский П. Классическая шестиструнная гитара- М.Композитор, 2000 6. Леонтьев А. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. – Саратов: Лицей, 1998 7. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре – Киев: Музична Украина, 1989 8. Гитара-ревью – М.: Таропов, 1994 9. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1, 2, Сост. Е. Ларичев, А. Назаров, М.: Музыка, 1990 10. Кирьянов Н. Начальные уроки игры на шестиструнной гитаре и основные приемы игры на шестиструнной гитаре. В 2-х частях. М., 1979, 1980 Всего: 180 экз. Хрестоматий – 5 шт. Школы игры на гитаре – 15 шт
Ансамбль. Баян. Аккордеон.	1. «Класс ансамбля народных инструментов. Баян. Аккордеон». Рабочая программа для учащихся ДМШ и ДШИ. (преп. Переведенцева Г.А., Максимова Т.Н.), 2003 г. 2. Ансамбли баянов в муз. школе. Вып.8, сост. А. Судариков, А. Галакин, М.; 1990. 3. Ансамбли для баяна в муз. школе. Сост. В. Усачев, Тула, 1992. 4. Ансамбли для баянов в муз. школе. Вып. 9, сост. А. Судариков, А. Галакин, М.; 1991. 5. Ансамбли баянов в муз. школе. Вып. 6, 1988. 6. Р. Бажилин. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен, М.;2000. 7. Баян в муз. школе. Ансамбли для II класса. Вып. 42, М.;1981. 8. Баян. 3 класс ДМШ, сост. И. Алексеев, И. Корецкий, Киев;1981. 9. Баян 3, 4, 5 класс. Киев;1986. 10. Пьесы для ансамблей аккордеонистов, сост.А. Катанский, М.;2000. 11. Репертуар для ансамблей р.н. и. Ансамбли аккорд. Вып. 26, сост. Л. Гаврилов, М.;1975. 12. Избранные произведения для ансамблей баянов, Москва, «Музыка», 1983 13. Хрестоматия для ансамблей баянов ДМШ средние и старшие кл. М.; «Музыка», 1984. 14. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. М:Владос, 2004. Всего: 69 сборников.
Ансамбль. Домра.	1. «Класс ансамбля. Домра». Рабочая программа для учащихся ДМШ и ДШИ (преп. Раева Л.Н.), 2002 г. 2. Нотная папка домриста. Ансамбли./Ред. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2003 3. Дуэты балалаек. Хрестоматия I-II классы. Сост. М. Белавин – Л.: Советский

	композитор, 1991 4. Хрестоматия балалаечника I-II классы. Сост. В. Глейхман – М.: Музыка, 1983 5. Азбука домриста. Тетради I, II, III. Сост. И.Г. Дьяконова – М.: КлассикаXXI – 2004 6. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Г. Гинтова – Л.: Музыка. 1990 7. Хрестоматия I-II, Сост. В. Евдокимов – М.: Музыка, 1985 8. Хрестоматия IV-V, Сост. В. Евдокимов – М.: Музыка, 1984 Всего: 43 сборника
Ансамбль. Гитара.	1. «Класс ансамбля. Гитара.». Рабочая программа для учащихся ДМШ и ДШИ. (преп. Степанова Н.В.), 2003 г. 2. Ф. Карулли, Ф. Сор Избранные классические дуэты. Ред. И. Пермяков – Л.: Музыка, 1984 3. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара: 4-5 классы детской музыкальной школы. Сост. Е. Ларичев – М.: Музыка, 1984 4. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара: I и II курсы музыкального училища. Сост. Е. Ларичев – М.: Музыка, 1984 5. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко – Киев: Муз. Украина, 1983 6. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (2, 3 класс). Сост. Н. Михайленко – Киев: Муз. Украина, 1984 7. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (4 класс). Сост. Н. Михайленко – Киев: Муз. Украина, 1985 8. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (5 класс). Сост. Н. Михайленко – Киев: Муз. Украина, 1986 9. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары /сост. Н. Иванова – Крамская – М.: Музыка, 1985 10. Репертуар для ансамблей р.н.п.: вып. 2 – М.: Музыка, 1965 11. Пьеса для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.1 – М.: Музыка, 1964 12. Дуэт для шестиструнных гитар. Сост. Я. Ковалевская – Л.: Музыка, 1980 Всего: 50 сборников
Фортепиано.	1. Программа «Общий курс фортепиано» (1-7 классов) для уч-ся ДМШ и ДШИ (преп. Барановская И.В.), 2008 г. 2. Программа «Общий курс фортепиано» (1-5 классов) для уч-ся ДМШ и ДШИ (преп. Барановская И.В.), 2008 г. 3. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред. Сост. М. Соколов – М.: Музыка, 1986 4. Сборник фортеп. пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм – Л.: Музыка, 1974 5. Гнесина Е. Фортепианная азбука – М.: Музыка, 1981 6. Альбом начинающего пианиста «Калинка». Сост. А. Бакулов. К. Сорокин – М.: Советский композитор, 1985 7. Ансамбли I-II классы ДМШ. Сост. А. Багатова – М.: Советский композитор, 1970 8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги – М.: Музыка, 1983 9. Клементи М. Сонатины – М.: Музыка, 1975 10. Черни К. Избранные этюды. Под. Ред. Г. Гермера – Киев: Музычна Украина, 1974 11. Чайковский П. Детский альбом. 1982 12. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли 3-5 классы ДМШ. Сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон Р. – М.: Советский композитор, 1973 13. Шуман Р. Альбом для юношества – М.: Музыка, 1982 14. Чимароза Д. Избранные сонаты. Сост. И ред. А. Семенов – М.: Музыка, 1984 15. Фортепиано. 4кл. Учебный репертуар ДМШ. Ред. И сост. Б. Милич – Киев, Музычна Украина, 1986 16. Моцарт В.А. Избранные форт. Произвед. Сост. А. Гудько – Киев: Музычна

	Украина, 1986 17. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ тетрадь № 1 – 11. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2002 18. О.Геталова. В деревне. «Композитор Санкт-Петербург», 2006 г. 19. От Глинка до ... «Композитор Санкт-Петербург», 2005 г. 20. Д.Золотинский. Когда я вырасту. Детские пьесы для фортепиано. «Композитор Санкт-Петербург», 2007 г. 21. Т.Смирнова. Интенсивный курс для фортепиано. Тетрадь № 1-19. Москва, 2001 г. Всего: 910 сборников
Сольфеджио.	1. «Сольфеджио». Программа Министерства культуры СССР, М., 1984. 2. Сольфеджио 1-2 кл. Сост. Н. Баева. Т. Зебряк. - Ленинград: Советский композитор, 1989. 3. Сольфеджио ч. I Одног. Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М: Музыка, 1989. 4. Сольфеджио ч. II Двухгол. Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М: Муз. 1987 5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М: Советский композитор. 1990. 6. Барабашкина А. Сольфеджио 1 кл. - М: Музыка, 1985 7. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио: методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составитель Синяева Л. – М., 1988 8. Комплексная методика творческого развития начинающего музыканта. Метод синхронного сольфеджирования совместно с фортепианной игрой: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составитель Мальцев С. – М., 1990 9. О взаимосвязи уроков музыкальной литературы и сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составители Леплинская Л., Осипова М., Малкина А. – М., 1985 10. Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М., Музыка, 1987 11. И. Способин. Элементарная теория музыки – М., Нифара, 1994 12. Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио 2, 3, 4, 5, 6 кл. – М., 1999 13. О. Берак. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио – М., 2003 14. О. Филатова. Пособие по теории музыки для музыкальных школ – М., 1995 15. Учебно - дидактический материал (тесты, задания). Всего: 296 шт.
Музыкальная литература.	1. «Музлитература.» Программа Министерства культуры СССР, М., 1988. 2. Владимиров В., Лагутин Л. Музлитература. М: Музыка, 1988. 3. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М: Музыка, 1997. 4. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература М: Музыка, 1980 5. Э. Смирнова. Русская музыкальная литература М: Музыка, 1989. 6. Хрест. по муз. литературе. Сост. В. Владимиров, Л. Лагутин М: Муз., 1978. 7. Хрест. по муз. литературе зарубежных стран. Сост: И. Прохорова. М: Музыка, 1990 8. Г. Калинина, А. Егорова. Пособ. по музлитер. Тесты по отеч. муз. в III, IV классе - М., Престо, 1998 9. Г. Калинина. Пособие по муз. литерат. Вопросы, задания, тесты в I кл. - М., Престо, 1998 10. Г. Калинина. Пособие по муз. литерат. Тесты по заруб. музыке в II классе - М., Престо, 1998 11. Г. Калинина Игры на уроках музлитературы в 1, 2, 3 классе. – М., 2003 12. Е. Осовицкая, А.С. Казаринова Музлитература 1 год обучения – М., Музыка, 2003 13. Н.П. Козлова Русская музлитература, 3-ий год обучения – М., Музыка, 2003 14. Н. Брянцева Музлитература зарубежных стран 2-ой год обучения – М.,

	Музыка, 2003 15. Музыкальная литература. Уч. пособие для уч-ся ДМШ. 1 год обуч../ Сост. Рожкова И., - Тула, 2001 16. Е. В. Калинина Мировая худож. культура. Тесты по зарубежной и русск. культуре. Москва, 2000 17. А.И.Тихонова Возрождение и барокко. М: Росмэн, 2005 18. Н.М. Ротачкова, Е.С. Казанцева Рабоч. тетрадь по муз. литер. для 4 кл. ДМШ. М: В. Катанский, 2003 19. Фонотека. «Симфоническая и инструментальная музыка». 20. Классические оперы и балеты. 21. Вокальная музыка 22. Видеокассеты. 23. Аудиокассеты, CD-диски. Всего: 184 шт.
Хоровой класс.	1. «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Программа Министерства культуры СССР, 1988 г. 2. Шамо И. Хоры. М. Советский композитор, 1983. 3. Путешествие в мир музыки, сост. О. Бахмацкая. М: Советский композитор, 1990. 4. Музыкальные сказки, сост. Э. Соболева. М: Музыка, 1976. 5. Антология советской детской песни. В.1,2. Сост. Е. Николаева, М. Борисова М: Музыка. 1987 6. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Сост. Н. Калугина. М: Музыка. 1982 и прочие 7. Л. Шманина Работа с самодеятельным хор. коллективом – М., Музыка, 1988 8. Н. Переверзев. Исполнительная интонация – М., музыка. 1989 9. Т. Жданова Организация учебно-воспитательной работы на хоровом отделении музыкальной школы: Учебно-методическое пособие для педагогов музыкальных школ – М.. 1973 10. Е. Красотина. Хороведение – М., 1986 11. Детский хор в 7кл. Сост. Марисова И. – М.: Музыка, 1988 12. Репертуар детских и юношеских хоров в 6 – М.: Советский композитор, 1988 13. Юная смена. Вперед! Песни и хоры для детей. Сост. Науменко Г. – М.: Советский композитор. 1991 14. Голос родины моей. Песни народов РСФСР в обработке М. Грачева – М.: Музыка, 1987 15. Песни для малышей в 13 – М.: Советский композитор, 1991 16. Как хорошо в краю родном. Хоры для детей и юношества – М.: Советский композитор, 1984 17. молодые голоса. Песни для детей. Сост. Чудова Т. – М.: Советский композитор, 1988 18. Прилетайте птицы! Песни для детей. Сост. Арсеев В. – М.: Музыка, 1984 19. О. Хромушин Школьная пора – М.: Советский композитор, 1986 20. Веснянка детские и юношеские хоры. Сост. Свешникова Е. – М.: Музыка, 1987 21. И.С. Бах. Избранные хоралы в 2 . Сост. Левандо Т. – Ленинград: Музыка, 1988 22. Д. Кабалевский Школьные годы. Песни для детей – М.: Музыка, 1985 23. Ты откуда, песня? Песни для детей. Сост. Блок В. И Бодренков С. – М.: Советский композитор, 1985 Хрестоматии по хору – 7 шт. Всего: 512 шт.

Кадровое обеспечение ОП.

1.21. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Таблица кадрового обеспечения ОП «Народные инструменты»

п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Образование какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, специальность по диплому	Квалификационная категория	Ученая степень и ученое (почетное) звание	Стаж педагогической работы
1	Специальность . Ансамбль. Чтение с листа.	Переведенцева Галина Александровна преподаватель	Высшее – ТГПИ им. Л.Н.Толстого учитель нач. классов Среднее-профессион. ТМУ им. А.С.Даргомыжского преподаватель муз. школы, руководитель самод. оркестра нар. INSTR.	первая	Почетная грамота МК РФ и Российского профсоюза работников культуры (2002 г.) Ветеран труда (2003 г.)	41 год
2	Специальность . Ансамбль. Чтение с листа.	Гнатюк Николай Николаевич преподаватель	Высшее – Петрозавод. Филиал Ленингр. Ордена Ленина гос. консерватории конц. исполнитель, преподаватель	высшая		46 лет
3	Специальность . Ансамбль. Чтение с листа.	Гнатюк Владимир Николаевич преподаватель концертмейстер	Высшее – Петрозавод. Филиал Ленингр. Ордена Ленина гос. консерватории конц. исполнитель, преподаватель	высшая высшая	Почетный знак "За достижения в культуре" МК РФ (2005 г.), Почетный знак "За заслуги перед городом" II степени (2012 г.), Медаль "Трудовая доблесть" III степени (2016 г.)	40 лет
4	Специальность . Ансамбль. Чтение с листа.	Русакович Татьяна Дмитриевна преподаватель	Высшее - Ряз. филиал МГИКа, руководитель самодеятельного оркестра нар. INSTR., культпросветработник Среднее-профессиональное ТМУ им. А.С.Даргомыжского преподаватель муз. школы, руководитель самод. оркестра нар. INSTR.	-		37 лет
5	Специальность . Ансамбль. Чтение с листа.	Гайдукова Ольга Николаевна преподаватель	Среднее-профессиональное ТКИ им. А.С.Даргомыжского преподаватель, артист.	высшая		5 лет

6	Специальность . Ансамбль. Чтение с листа.	Раева Лилия Николаевна преподаватель	Среднее-профессиональное ТМУ им. А.С.Даргомыжского преподаватель муз. школы, руководитель самод. оркестра нар. INSTR.	высшая	Почетная грамота МК РФ и Российского профсоюза работников культуры (2012 г.), обладатель Диплома Лауреата I премии Гранта Администрации г.Тулы (2010 г.), Почетная грамота МК Тульской области (2016 г.), Медаль администрации города Тулы за вклад в развитие культуры и искусства (2019.), Почетная грамота правительства Тульской области (2019)	29 лет
7	Специальность . Ансамбль. Чтение с листа.	Гайдуков Павел Александрович преподаватель концертмейстер	Среднее-профессиональное ТКИ им. А.С.Даргомыжского преподаватель игры на инструменте, артист оркестра, ансамбля, концертмейстер Высшее – РГТЭУ Экономист.	первая первая		7 лет 9 лет
8.	Специальность . Ансамбль. Чтение с листа.	Сиволов Даниил Валерьевич преподаватель	Среднее-профессиональное ТКИ им. А.С.Даргомыжского преподаватель игры на инструменте, артист оркестра, ансамбля, концертмейстер			3 года
9	Фортепиано	Барановская Инна Васильевна, преподаватель	Высшее - ТГПИ им. Л.Н.Толстого, учитель начальных классов Средне-специальное - ТМУ им.А.С.Даргомыжского, преподаватель фортепиано, концертмейстер	высшая	Почетная грамота МК РФ и Российского профсоюза работников культуры (2006 г.) Ветеран труда (2006 г.)	38 лет
10	Фортепиано	Вальтер Марина Александровна, преподаватель концертмейстер	Средне – специальное - НМУ, преподаватель фортепиано, концертмейстер	высшая	Почетная грамота МК РФ и Российского профсоюза работников культуры (2011 г.) Ветеран труда (2011 г.)	40 лет
11	Фортепиано	Перова Рузанна Держиновна, преподаватель концертмейстер	Высшее - МГЗПИ – учитель музыки средне-спец.- ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель фортепиано, концертмейстер	высшая высшая	Почетная грамота МК РФ и Российского профсоюза работников культуры (2002 г.) Ветеран труда (2003 г.)	37 лет

12	Фортепиано	Евдокимова Нина Николаевна преподаватель	Высшее – Саратовская гос. консерваторию им. Л.В.Собинова Музыковед, преподаватель. Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель фортепиано, концертмейстер.	высшая		42 года
13	Специальность .	Кузьминова Вера Александровна концертмейстер	Средне- профессиональное – ТКИ им.А.С.Даргомыжского, артист, преподаватель, концертмейстер	первая		7 лет

14	Сольфеджио Музыкальная литература. Слушание музыки. Элементарная теория музыки. Фортепиано	Столбчатая София Суреновна, преподаватель	Высшее - Ряз. филиал МГИКа, руководитель академического хора, Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель сольфеджио и музлитературы,	высшая	Почетный знак "За достижения в культуре" МК РФ (2001), Почетная грамота МК РФ и Российского профсоюза работников культуры (2002), Ветеран труда (2003), Почетный знак "За заслуги перед городом" II степени (2013), Почетная грамота Губернатора Тульской области (2018 г.), Медаль "Трудовая доблесть III степени" (2018)	40 лет
15	Сольфеджио. Музыкальная литература. Слушание музыки. Элементарная теория музыки.	Куракова Надежда Николаевна, преподаватель	Высшее - Ряз. филиала МГИКа, руководитель академического хора, Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель сольфеджио и музлитературы.	высшая	Почетная грамота МК РФ и Российского профсоюза работников культуры (2009 г.) Ветеран труда (2009 г.)	38 лет
16	Хоровой класс	Куракова Надежда Николаевна, преподаватель	Высшее - Ряз. филиала МГИКа, руководитель академического хора, Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель сольфеджио и музлитературы.	высшая	Почетная грамота МК РФ и Российского профсоюза работников культуры (2009 г.) Ветеран труда (2009 г.)	38 лет

1.22. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

1.23. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

План-график повышения квалификации преподавателей в условиях введения ФГТ

Фамилия И. О. преподавателя	курсы ГУДПО ТО «УМЦ»	Планируемые сроки повышения квалификации
Переведенцева Г.А.	2018г. (72 ч.)	2021 г.
Гнатюк В.Н.	2019г. (72 ч.)	2022г.
Раева Л.Н.	2017г. (72 ч.)	2020 г.
Русакович Т.Д.	2018г. (72 ч.)	2021 г.
Гайдуков П.А.	2019г. (72 ч.)	2022 г.
Гайдукова О.Н.	2019г. (72 ч.)	2022 г.
Евдокимова Н.Н.	2017г. (72 ч.)	2020 г.
Перова Р.Д.	2017г. (72 ч.)	2020 г.
Вальтер М.А.	2017г. (72 ч.)	2020 г.
Барановская И.В.	2017г. (72 ч.)	2020 г.
Бровченко А.П.	2017г. (72 ч.)	2020 г.
Столбчатая С.С.	2018г. (72 ч.)	2021 г.

Куракова Н.Н.	2018г. (72 ч.)	2021 г.
Сиволов Д.В.		
Кузьминова В.А.	2019г. (72 ч.)	2022 г.

1.24. Результат планомерного повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей ОУ к реализации ОП « Народные инструменты »:

- **освоение** новой системы требований к структуре дополнительной предпрофессиональной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- **овладение** учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

1.25. В ОУ создана система методической работы, обеспечивающая сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации ФГТ.

1.26. Учебно-методическая работа школы направлена на реализацию следующих задач:

- Непрерывное совершенствование квалификации педагогов, обогащение их творческого и методического арсенала, содействие их эрудиции и компетентности в области преподаваемого предмета.
- Совершенствование методов и стиля взаимодействия с учащимися.
- Организация работы по совершенствованию навыков самоанализа преподавателей и формирование системного подхода при проектировании целей урока.
- Повышение научной информированности в области изучения психологии музыкального обучения и творчества.
- Выявление, обобщение и внедрение передового педагогического опыта.
- Приобщение педагогов к исследовательской деятельности, работе в творческих микрогруппах.
- Диагностика профессиональной компетентности, педагогических проблем.

1.27. Преподаватели ОП «Народные инструменты » умеют:

- разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение;
- используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

1.28. Организация методической работы включает в себя:

- участие педагогов в разработке разделов и компонентов ОП в области искусства «Народные инструменты», а также основной образовательной программы образовательного учреждения;
- разработка методической документации: наглядных пособий, экзаменационных материалов, календарно-тематических планов,
- заседания методических объединений по вопросам обучения и воспитания (по плану отделений);
- подготовку методических докладов, рефератов;
- проведение открытых уроков;
- проведение городских и областных семинаров;
- обобщение педагогического опыта на семинарах и конференциях совместно с преподавателями школ города и области;
- участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, внеурочных занятий и мероприятий.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчета
Методическое сообщение, доклад на методическом семинаре	Один раз в год	Методический доклад.
Открытый урок	Один раз в два года	Конспект, самоанализ урока

Посещение областных методических семинаров, мастер-классов	Два раза в год	Отчет о посещении. Свидетельство о повышении квалификации.
Курсы повышения квалификации	Раз в три года	Свидетельство об окончании КПК

1.29. Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий осуществляются на совещании при директоре, заседаниях педагогического и методического советов, заседаниях методических объединений преподавателей.

Финансовое обеспечение ОП.

1.30. Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты», должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ

При реализации программы «Народные инструменты», необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

Материально-техническое обеспечение ОП.

1.31. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

1.32. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.33. Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием (74,5 кв.м.),
- библиотеку – 14,9 кв.м.,
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал) – 23,4 кв.м.,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:
 - учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» (рояль, звукотехническое оборудование) - 37,5 кв.м.;
 - учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» «Ансамбль», «Чтение нот с листа» оснащенные различными народными специальными инструментами (баян, аккордеон, домра, гитара) и фортепиано.
 - учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями

1.34. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

1.35. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

2.1. Программа «Народные инструменты» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

- Специальность;
- Ансамбль; Фортепиано; Хоровой класс;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература;
- Слушание музыки;
- Элементарная теория музыки;
- Чтение нот с листа;
- Оркестровый класс;
- Ансамбль гитаристов;

2.2. Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.3. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения; – навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.4. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.4.9. Чтение нот с листа:

В процессе обучения учащийся должен хорошо усвоить :

- систему нотных обозначений;
- аппликатурные схемы-образцы;
- музыкальные жанры.

Должен уметь:

- мгновенно распознавать наиболее распространенные комплексы, обороты: гаммы, арпеджио, аккорды;
- целостно воспринимать общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения;

- узнавать в тексте различные аккордовые стереотипы (T^3_5 , D_7 , их обращения) по внешнему облику;
- ориентироваться в музыкальном синтаксисе;
- владеть навыком предварительного анализа;
- уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения;
- грамотно прочесть нотный текст (в нужном темпе, без остановок, упрощая при надобности фактуру, правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

2.4.10. Оркестровый класс:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

III. Учебный план.

3.1. Учебный план программы "Народные инструменты" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

3.2. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 559 часов, УП.02.Ансамбль – 165 часов, УП.03.Фортепиано – 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки – 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

3.3. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Вариативная часть 8 лет обучения включает в себя следующие предметы:

В.01.УП.01. Фортепиано- 49 часов ,В.02.УП.02. Ансамбль – 49 часов ,В.03.УП.03. Оркестровый класс, ансамбль гитаристов – 429 часов, В.04.УП.04. –Элементарная теория музыки – 66 часов, В.05.УП.05. Чтение нот с листа – 82 часа .

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.4. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

[illegible]

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1,3...15 Контр урок	2,4..14 Контр урок. 12,16 Экзамен	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98			2,4,6 Контр урок	1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9,11, 13,15 Контр урок.	8,10, 12,14 Контр. урок 16 Экзамен				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							37	37								
В.00.	Вариативная часть	873	198	675												
В.01.УП.01	Фортепиано	65,5	16,5			49	1,3,5 Зачет.	2,4,6 Зачет.	0,5	0,5	0,5					
В.02.УП.02	Ансамбль	65,5	16,5		49		1,3,5 Зачет.	2,4,6 Акад. конц.	0,5	0,5	0,5					
В.03.УП.03	Оркестровый класс/ Ансамбль гитаристов	511,5	82,5		429		7,9...15 Зачет	8,10,...16 Зачет				2	2	3	3	3
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	99	33		66		13,15 Контр урок	14,16 Зачет							1	1
В.05.УП.05	Чтение нот с листа	131,5	49,5			82	1,3,5,7,9 Зачет	2,4,6,8, 10 Зачет	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2254					6,5	7	7	8,5	8,5	9	10,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4230	1976	2254					10,5	11	12,5	17	19	18,5	21,5	22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							59	59								

К.03.00.	Консультации	156	-	156					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечествен.)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			20					4	8	8	-	-	—	-	-
К.03.06.	Оркестр			36								4	6	6	10	10
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8														

ПРИМЕЧАНИЕ.

1 .При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

-групповые занятия - хоровой класс - от 11 человек;

-мелкогрупповые занятия (сольфеджио, музыкальная литература, элементарная теория музыки, ансамбль гитаристов, оркестровый класс) - от 4 до 10 человек; по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек;

-индивидуальные занятия: специальность, фортепиано, чтение нот с листа.

2. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

3.При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-3-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

4.Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестром для учащихся класса баяна, аккордеона, домры, флейты, гитары.

5.Помимо занятий в хоре, оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия хора, оркестра.

6.Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения сводных занятий хора и оркестра (по 2 часа в месяц). Возможно проведение сводных занятий по 0,5 часа в неделю.

7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» (для учащихся класса домры) из расчета одного часа в неделю для учащихся 1-6 классов, для учащихся 7,8 классов до 1,5 часа в неделю, по учебному предмету «Хоровой класс», ансамблю (домра) до 100% аудиторного учебного времени.

8.Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

9.Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом: «Специальность» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-6 классы - по 5 часов в неделю; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю.

IV. Календарный учебный график.

Календарный учебный график МБУДО «Детская школа искусств № 5» на 2019-2020 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Календарный учебный график МБУДО «Детская школа искусств № 5» на 2019-2020 учебный год разработан на основе:

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 (далее – СанПин 2.4.4.3172-14);
- Устава МБУДО «Детская школа искусств №5»

Календарный учебный график МБУДО «Детская школа искусств №5» учитывает в полном объеме возрастные психофизиологические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание календарного учебного графика включает в себя следующие сведения:

- организация образовательного процесса;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения каникул, их начало и окончание;
- режим работы школы;
- праздничные дни;
- форма обучения;
- проведение промежуточной аттестации.

Календарный учебный график рассмотрен на заседании методического совета школы (протокол № 1 от 28.08.2019 года).

Регламентирование образовательного на 2019-2020 учебный год в МБУДО «Детская школа искусств №5»

1. Организация образовательного процесса в МБУДО «Детская школа искусств №5» регламентируется учебным планом, календарным учебным графиком, расписанием учебных занятий, утвержденным директором школы.

В 2019-2020 учебном году МБУДО ДШИ №5 реализует дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства (срок обучения 8 лет): «Народные инструменты» (1-7 классы).

В 2019-2020 учебном году МБУДО ДШИ №5 реализует дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства (срок обучения 4 года): «Музыкальное исполнительство» (1-4 классы).

2. Продолжительность учебного года

Учебный год в МБУДО ДШИ №5 начинается 2 сентября 2019 года, заканчивается 31 мая 2020 года.

3. Продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и рабочих днях:

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы продолжительность учебного года в школе составляет 39 недель с первого по седьмой классы. Продолжительность учебных занятий для учащихся, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства составляет:

в первом классе - 32 недели; со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Четверть	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель в четверти	Количество рабочих дней в четверти
I четверть	2 сентября	27 октября	8	48
II четверть	5 ноября	27 декабря	8	46
III четверть	13 января	22 марта	10	58
IV четверть	1 апреля	31 мая	9	50
Итого: в 2019-2020 уч. году			35	202

В процессе освоения общеобразовательных программ учащимся предоставляются каникулы. Продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 30 календарных дней и регулируется ежегодно календарным учебным графиком на учебный год и соблюдением сроков каникулярного времени.

4. Продолжительность каникул в течение 2019-2020 учебного года:

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность каникул в календарных днях
Осенние каникулы	28 октября	3 ноября	7 дней
Зимние каникулы	28 декабря	12 января	14 дней
Весенние каникулы	23 марта	31 марта	9 дней
Дополнительные каникулы для 1 классов (ДПОП) со сроком обучения 8 лет.	10 февраля	16 февраля	7 дней

5. Режим работы школы в течение 2019- 2020 учебного года.

Школа работает в две смены при шестидневной рабочей неделе. Время начала и окончания занятий в Школе с 8.00. до 20.00. Продолжительность урока - 45 минут (для учащихся 6,6 лет и старше). Перерыв между уроками не менее 5 минут.

Для учащихся дошкольного возраста продолжительность одного урока – 30 минут, перерыв между уроками 10 минут.

Расписание групповых дисциплин составляется заместителем директора по учебной работе с учетом занятости детей в общеобразовательной школе по сменам, наличия помещений, нагрузки преподавателей. Расписание индивидуальных занятий составляют преподаватели по специальности в соответствии с учебным планом, наличием помещения, учетом занятости в общеобразовательной школе всех учащихся своего класса. В период школьных каникул график работы устанавливается приказом директора образовательного учреждения.

6. Праздничными выходными днями являются:

4 ноября 2019 г. – День народного единства;
1 – 8 января 2020 г. – Новогодние каникулы;

23 февраля 2020 г. – День защитника Отечества;
 8 марта 2020г. – Международный женский день;
 1 мая 2020 г. – Праздник весны и труда;
 9 мая 2020 г. – День победы
 Перенос выходных с 23 февраля на 24 февраля 2020,
 с 8 марта на 9 марта 2020 года.

7. Форма обучения в 2019-2020 учебном году: очная.

В школе установлены следующие виды учебных занятий:

- индивидуальные, мелкогрупповые, групповые занятия;
- самостоятельная (домашняя) подготовка обучающегося;
- контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и образовательными программами (зачеты, академические концерты, экзамены);
- подготовка и участие в конкурсах, фестивалях;
- внеурочные классные и общешкольные мероприятия (участие);
- посещение филармонических и школьных концертов.

8. Освоение образовательной программы в МБУДО «Детская школа искусств №5» сопровождается текущей, промежуточной и итоговой аттестацией учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном:

- Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам;
- Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств;
- Положением об итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные общеразвивающие программы в области искусств.

Периодичность проведения аттестации:

Текущая аттестация проводится - по четвертям, промежуточная - по окончании учебного года (II полугодие).

В 2019-2020 учебном году сроки проведения аттестации:

- для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства: в форме зачёта, контрольного урока, академического концерта, прослушивания с 20.12.2019 года по 27.12.2019 года;
- для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства: в форме зачёта, контрольного урока, академического концерта, прослушивания с 20.12.2019 года по 27.12.2019 года.

Промежуточная аттестация учащихся, обучающихся по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в переводных классах (1- 7 классы) проводится с 18 мая по 29 мая 2020 года в форме зачёта, контрольного урока, академического концерта, экзамена; обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в 1-3 классах (срок обучения 4 года) - с 25 мая по 30 мая 2020 года в форме зачёта, контрольного урока, академического концерта.

Итоговая аттестация в 2019-2020 учебном году проводится:

- для обучающихся, освоивших дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (срок обучения 4 года) проводится с 20.05 по 29.05. 2020 года в форме выпускных экзаменов, зачетов с оценкой.

V. Перечень программ учебных предметов.

8 лет обучения

	Учебный предмет
ПО.01 Музыкальное исполнительство	
ПО.01.УП.01	Специальность
ПО.01.УП.02	Ансамбль

ПО.01.УП.03	Фортепиано
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
ПО.02 Теория и история музыки	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература
В.00 Вариативная часть	
В.01.УП.01	Фортепиано
В.02.УП.02	Ансамбль
В.03.УП.03	Оркестровый класс, ансамбль гитаристов
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки
В.05.УП.05	Чтение нот с листа

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

6.1. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

6.4. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

6.5. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6.6. Оценки обучающимся по каждому изучаемому предмету выставляются по окончании четверти и за год.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

6.7. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

6.8. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных

произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.9. Система оценок в рамках текущей, промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

6.9.1. Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

6.9.2. Теория и история музыки

сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

неточная интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- неточная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- невыразительное исполнение;

- невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

6.9.3.Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- невладение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

7.1 Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ОНИ

МБУДО ДШИ №5 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, воспитание духовно-нравственной личности, патриота и гражданина.

7.2 С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в

МБУДО ДШИ №5 на ОНИ созданы учебные творческие коллективы (оркестр народных инструментов, хоры, ансамбли народных инструментов).

7.3 Творческая и культурно-просветительская деятельность преподавателей ОНИ направлена на совершенствование воспитательной системы МБУДО ДШИ №5:

Направления	Мероприятия
Повышение квалификации преподавателей в вопросах воспитания	Преподаватели школы вооружены - психолого-педагогическими знаниями; - знаниями особенностей развития личности ребенка они умеют • Планировать воспитательную работу; • Формулировать воспитательные задачи; • Выбирать методы и приемы воспитания; • Организовывать и проводить воспитательную деятельность; • Анализировать и оценивать результаты воспитательного процесса.
Расширение воспитательного воздействия на учащегося	• Планирование внеклассной и внешкольной творческой деятельности на отделении. • Составления плана воспитательной работы каждым преподавателем, включающий в себя: - классные часы; - лекции-концерты; - конкурсы, викторины; - интеллектуальные марафоны; - участие учащихся класса в концертно-просветительской деятельности в школе и за ее пределами. • В школе накоплен информационный, наглядный и дидактический материал для проведения внеклассных воспитательных мероприятий.
Диагностика учащегося	В школе систематически изучаются: • Параметры памяти, внимания, мышления. • Эмоционально-волевая сфера. • Уровень тревожности учащихся. • Мотивация к обучению. • Стимулы и интересы. • Уровень музыкальной культуры. • Способности к восприятию и воображению. • Уровень воспитанности учащихся.
Воспитание духовно-богатой, нравственной личности.	• Посещение учащимися концертов: - Тульской областной филармонии; - ТКИ им. А.С.Даргомыжского, - театра драмы, - Художественного музея, - выставочного зала; • Беседы с учащимися о лучших образцах музыкального, художественного искусства
Воспитание патриота и гражданина	• Формирование гражданско-патриотической позиции учащихся через систему традиционных мероприятий: - праздники «День Знаний», «Международный День музыки»; - Посвящение в первоклассники, «Праздник первого выступления»; - «Рождественский концерт», «Для милых мам», - «Светлый день Победы»: концертные мероприятия для ветеранов поселка; - Выпускной вечер «До свидания, школа!» • Воспитание детей в любви к своей малой родине – Тульскому краю, Российской культуре, национальным традициям: - включение в учебный и концертный репертуар учащихся произведений русских композиторов, русской народной музыки, обработок русских народных песен и танцев, произведений тульских композиторов (Н.Гнатюка, В.Фоменко, А.Белоусова, В.Усачева).
Повышение интереса к обучению, воспитание познавательной	• Участие учащихся в подготовке классных часов: - подбор информационного теоретического материала; - поиск интересных находок; - подготовка музыкальных номеров, творческих работ. • Активное участие в конкурсах, викторинах:

активности, развитие коммуникативных качеств, формирование положительной самооценки.	- самостоятельно выученной пьесы; - интеллектуальные марафоны; - творческие конкурсы «Фантазируем, творим»; - конкурсы виртуозов; - соревнования веселых и находчивых и т.д.
Воспитание эмоционально-волевых качеств, ответственности, понимания учащимися роли искусства, сближение с учебными заведениями поселка и города.	• Участие учащихся в общешкольных мероприятиях: - отчетных концертах отделений; - лекциях-концертах; - отчетном концерте школы; - традиционных мероприятиях школы: «Знакомство с музыкой», посвященный Дню Музыки, «Новогодний фейерверк», «Для милых мам», «Весенний букет» - праздничные концерты, «Детство, опаленное войной», концерт, посв. Дн.Победы • Участие в концертно-просветительской деятельности на поселке: - мероприятия в МБОУ СОШ № 67, 68, 70; - Д/с № 132; 160, 159 - МБОУ СОШ п. Прилепы; - Филиал библиотеки №18; - туристический клуб «Ибрис»; - ДК п. Менделеевский; - Праздники двора; - Масленица; - Поезд славы. • Участие учащихся в городских и областных мероприятиях: - сводном хоре музыкальных школ и школ искусств города; - выступление в качестве солистов с оркестром народных инструментов ТОФ «Тула»; - участие в городских, территориальных и областных семинарах, мастер-классах, конкурсах, фестивалях.

Методическая работа.

7.4. В МБУДО ДШИ №5 создана система методической работы, обеспечивающая сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации ФГТ.

7.5. Учебно-методическая работа школы направлена на реализацию следующих задач:

- Непрерывное совершенствование квалификации педагогов, обогащение их творческого и методического арсенала, содействие их эрудиции и компетентности в области преподаваемого предмета.
- Совершенствование методов и стиля взаимодействия с учащимися.
- Организация работы по совершенствованию навыков самоанализа преподавателей и формирование системного подхода при проектировании целей урока.
- Повышение научной информированности в области изучения психологии музыкального обучения и творчества.
- Выявление, обобщение и внедрение передового педагогического опыта.
- Приобщение педагогов к исследовательской деятельности, работе в творческих микрогруппах.
- Диагностика профессиональной компетентности, педагогических проблем.

7.6. Организация методической работы включает в себя:

- участие педагогов в разработке разделов и компонентов ОП в области искусства «Народные инструменты», а также основной образовательной программы образовательного учреждения;
- разработка методической документации: наглядных пособий, экзаменационных материалов, календарно-тематических планов,
- заседания методических объединений по вопросам обучения и воспитания (по плану отделений);

- подготовку методических докладов, рефератов;
- проведение открытых уроков;
- проведение городских и областных семинаров;
- обобщение педагогического опыта на семинарах и конференциях совместно с преподавателями школ города и области;
- участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, внеурочных занятий и мероприятий.

Разработка методической документации.	Преподаватели МБУДО ДШИ №5 умеют: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области музыкального искусства, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития. 1. Разработка рабочих программ (1 год обучения) по учебному предмету «Гитара» (преп.Переведенцева Г.А.), «Домра» Гайдукова О.Н. 2. Разработка экзаменационных материалов по теоретическим дисциплинам (Куракова Н.Н., Столбчатая С.С.) 3. Разработка методик диагностики учащихся, анкетирования родителей и преподавателей (преп. Перова Р.Д.)
Подготовка учебных аудио- и видеозаписей.	1.Видеозапись семинаров, отчетного концерта, выпускного вечера, внеклассных мероприятий. 2.Подбор аудио и видеозаписей для создания презентаций к урокам, семинарам, конференциям, творческим мероприятиям.
Повышение квалификации преподавателей.	1.Краткосрочное повышение квалификации на мастер-классах семинарах и конференциях различного уровня. 2. Аттестация преподавателей - на Высшую категорию: Гайдукова О.Н. - на Первую категорию: Кузьмина В.А.
Обобщение и распространение педагогического опыта.	1.Участие учащихся и преподавателей в городских, территориальных и областных мероприятиях. 2.Областной методический семинар «Значение репертуара в формировании духовно-нравственных ценностей личности учащихся ДШИ» (преподаватели ОНИ).

7.7. Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий осуществляются на совещании при директоре, заседаниях педагогического и методического советов, заседаниях методических объединений преподавателей.

VIII. ПЛАН РАБОТЫ ОТДЕЛЕНИЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НА 2019-2020 УЧ.ГОД.

Тема: «Жанровое разнообразие как фактор активизации творческой инициативы, развития художественного мышления и расширения музыкального кругозора учащихся ДШИ»

Цель: выработка у обучающихся личностных качеств и достижение профессиональных результатов учащихся.

Задачи:

1. Формирование и воспитание художественного вкуса, музыкального интеллекта, исполнительской культуры учащихся, позитивных социальных установок и интересов подрастающего поколения.
2. Развитие исполнительских навыков у учащихся с различным уровнем музыкальных способностей.
3. Совершенствование форм и методов обучения для достижения профессионального роста учащихся.
4. Расширение учебного и концертного репертуара.
5. Активизация творческой деятельности учащихся и формирование интереса к обучению.
6. Стимулирование инициативы и потребности самовыражения.
7. Учет индивидуальных способностей каждого учащегося, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Тематика заседаний методического объединения преподавателей отделения народных инструментов.

Содержание и формы работы

1	1. Утверждение плана работы народного отделения на 2019-2020 уч. г. 2. Выработка требований к академическим концертам, прослушиваниям, техническим зачётам. 3. Утверждение индивидуальных планов уч-ся на I полугодие.	2.09.19.	Зав. отделением Переведенцева Г.А.
2	1. Методический доклад преп. Переведенцевой Г.А. «Формирование педагогического и концертного репертуара в классе аккордеона, баяна». 2. Обсуждение доклада.	21.10.19.	Переведенцева Г.А.
3	1. Подведение итогов за I четверть. 2. Анализ результатов технического зачёта. 3. Отчет о подготовке уч-ся к конкурсам, фестивалям, семинарам.	28.10.19.	Переведенцева Г.А.
4	Методический доклад преп. Русакович Т.Д. «Специфика этапов работы над произведениями крупной формы с учащимися в классе аккордеона». Обсуждение доклада.	11.11.19.	Русакович Т.Д.
5	Открытый урок преп. Гайдуковой О.Н. «Воспитание учащегося на основе современного репертуара. Вопросы методики, педагогики и исполнительства» Обсуждение открытого урока.	25.11.19.	Гайдукова О.Н.
6	Методический доклад преп. Поповой В.А. «Патриотическое воспитание в классе духовых инструментов в процессе работы над произведениями различных жанров». Обсуждение доклада.	2.12.19.	Попова В.А.
7	Методический доклад преп. Гайдукова П.А. «Влияние репертуара на учебно-воспитательный процесс коллективного музицирования». 2. Обсуждение доклада. 3. Организационные вопросы по проведению Праздника первого выступления.	9.12.19.	Гайдуков П.А.
8	1. Подведение итогов за II четверть, I полугодие. 2. Анализ академических концертов, зачетов, прослушивания уч-ся 1 кл., I прослушивания выпускников, выступлений на конкурсах различного уровня.	30.12.19.	Переведенцева Г.А. преподаватели ОНИ
9	1. Утверждение индивидуальных планов уч-ся на II полугодие. 2. Отчет о подготовке уч-ся к конкурсам, фестивалям.	9.01.20.	Переведенцева Г.А.
10	Областной методический семинар «Значение репертуара в формировании духовно-нравственных ценностей личности учащихся ДШИ».	26.02.20.	Переведенцева Г.А.
11	1. Открытый урок преп. Поповой В.А «Работа над произведениями Ю. Должикова в классе флейты». 2. Обсуждение доклада.	10.03.20.	Попова В.А.
12	1. Подведение итогов за III четверть. 2. Анализ II, III прослушивания выпускников, технического зачета.	23.03.20.	Переведенцева Г.А.
13	1. Итоговая диагностика учебно-воспитательного процесса. 2. Задачи работы отделения на 2020-2021 уч.год.	4.06.20.	Переведенцева Г.А.

Методическая работа.

21.10.19.

Методический доклад преп. Переведенцевой Г.А. «Формирование педагогического и концертного репертуара в классе аккордеона, баяна».

11.11.19.

Методический доклад преп. Русакович Т.Д. «Специфика этапов работы над произведениями крупной формы с учащимися в классе аккордеона».

25.11.19.

Открытый урок преп. Гайдуковой О.Н. «Воспитание учащегося на основе современного репертуара. Вопросы методики, педагогики и исполнительства».

2.12.19.

Методический доклад преп. Поповой В.А. «Патриотическое воспитание в классе духовых инструментов в процессе работы над произведениями различных жанров».

9.12.19.

Методический доклад преп. Гайдукова П.А. «Влияние репертуара на учебно-воспитательный процесс коллективного музицирования».

26.02.2020 г.

Областной методический семинар «Значение репертуара в формировании духовно-нравственных ценностей личности учащихся ДШИ» преподаватели ОНИ.

10.03.20.

Открытый урок преп. Поповой В.А «Работа над произведениями Ю. Должикова в классе флейты».

УЧЕБНАЯ РАБОТА

И четверть

24, 25.10. Технический зачёт: мажорные гаммы, чтение нот с листа, термины, транспонирование, этюд. 3-7 классы. Задачи: исполнить технично с яркими динамическими оттенками гаммы в зависимости от технического уровня развития учащихся, выполнить верную аппликатуру, смену меха (ДПОП).

25.10. Технический зачет (класс духовых инструментов.) Гамма, этюд, чтение с листа, термины. (2-7 классы) (ДПОП, ДООП).

25.10. Прослушивание к конкурсам, фестивалям, семинарам.

II четверть

23.12. Зачёт по чтению с листа (ДПОП).

23.12. Прослушивание учащихся 1 кл. 3 разнохарактерные пьесы (ДПОП); 2 разнохарактерные пьесы (ДООП). Задачи: исполнить их 2-мя руками, учитывая музыкальные, индивидуальные способности уч-ся, следить за правильной посадкой, постановкой инструмента, яркостью звука.

23.12. Академический концерт (класс духовых инструментов) 2 произведения (2-7 классы) (ДПОП, ДООП). Задачи: стабильность, культура исполнения, музыкальное, техническое, осмысленное раскрытие художественного образа, используя все средства выразительности.

23.12. Зачет с оценкой 2,3 кл. 2 разнохарактерные пьесы (ДООП).

23.12. I прослушивание выпускников (ДООП – 4 года), 2 произведения наизусть. Задачи: исполнить уверенно, выразительно.

24.12. Академический концерт 2-7 кл., 3 произведения. Задачи: стабильность, культура исполнения, музыкальное, техническое, осмысленное раскрытие художественного образа, используя все средства выразительности (ДПОП).

25.12. Академический концерт по классу ансамбля (класс духовых инструментов) 1 произведение (ДПОП, ДООП).

25.12. Зачёт по классу ансамбля 1- 4 классы, 2 произведения наизусть (ДООП).

26.12. Зачёт по классу ансамбля 1-7 классы, 2 произведения наизусть (ДПОП).

27.12. Прослушивание к конкурсам различных уровней.

27.12. Зачет по оркестру.

III четверть

16,17.03. Технический зачёт: минорные гаммы, этюд, чтение нот с листа, термины, транспонирование. 3-7 кл. Задачи: всё исполнить технично, музыкально в соответствии с программными требованиями и учётом индивидуальных технических возможностей развития уч-ся (ДПОП).

19.03.Технический зачет (класс духовых инструментов.) Гамма, этюд, чтение нот с листа, термины. (2-7 классы) (ДПОП, ДООП).

20.03. Прослушивание к конкурсам различных уровней.

20.03. II прослушивание выпускников (ДООП). 3 произведения наизусть. Задачи: раскрыть художественные образы, осмысленность, логичность, яркость исполнения.

23.04. III прослушивание выпускников (ДООП). Экзаменационная программа. Задачи: стабильность, свобода исполнения, яркость и музыкальность.

IV четверть

18.05. Академический концерт (1-7 кл.) 3 произведения. Задачи: добиваться стабильного, эмоционального уровня исполнения (ДПОП).

19.05. Академический концерт по ансамблю (класс духовых инструментов) 1 произведение (1-7 классы) (ДПОП). Задачи: добиться слаженности исполнения ансамблистов, свободы поведения на сцене, яркости раскрытия музыкально-художественных образов .

21.05. Академический концерт (класс духовых инструментов) 2 произведения (1-7 классы) (ДПОП). Задачи: добиваться профессионального уровня исполнения.

21.05. Академический концерт по ансамблю (1-7 кл.). 2 произведения наизусть. Задачи: добиться слаженности исполнения ансамблистов, свободы поведения на сцене, яркости раскрытия музыкально-художественных образов (ДПОП).

25.05. Зачёт по чтению с листа (ДПОП).

25.05. Зачет с оценкой (1-3 кл.) 2 произведения. Академический концерт (класс духовых инструментов) 2 произведения (2кл.) Задачи: добиваться стабильного, эмоционального уровня исполнения (ДООП).

25.05. Выпускной экзамен (ДООП).

27.05. Академический концерт по ансамблю (класс духовых инструментов) 1 произведение (2,4 кл.). Зачёт с оценкой по ансамблю (1-4кл.) 2 произведения наизусть. Задачи: добиться слаженности исполнения ансамблистов, свободы поведения на сцене, яркости раскрытия музыкально-художественных образов (ДООП) .

28.05. Зачет по оркестру.

Посещение и участие учащихся и преподавателей ОНИ в областных семинарах, юбилейных концертах.

№	Наименование мероприятия	Место проведения	Дата и время проведения
1	Областной методический семинар «Техника исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах».	ТКИ им. А.С. Даргомыжского.	20.11.2019 г. 11.00
2	Юбилейный концерт к 25- летию музыкальной школы ТКИ им. А.С. Даргомыжского.	ТКИ им. А.С. Даргомыжского	Декабрь 2019 г 16.00
3	Областной методический семинар «Роль оригинального репертуара для домры, балалайки на различных этапах обучения».	ДШИ №1 г.Новомосковск.	29.01.2020 г. 11.00
4	Областной методический семинар «Формы и методы повышения мотивации учащихся класса духовых инструментов, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программе в области музыкального искусства».	ДШИ №4.	19.02.2020 г. 11.00
5	Областной методический семинар «Значение репертуара в формировании духовно-нравственных ценностей личности учащихся ДШИ»	ДШИ №5.	26.02.2020 г. 11.00

Участие учащихся и преподавателей в городских, территориальных и областных конкурсах.

Городские, областные, территориальные мероприятия	Сроки
VIII Открытый территориальный конкурс «Хочу на сцену». ТКИ им. А.С. Даргомыжского.	8.12.2019 г.
Городской конкурс юных исполнителей на струнно – щипковых инструментах (домра, балалайка, гитара, гусли) «Поющая страна». ЗДШИ.	12.12.2019 г.
I Городской конкурс «Тула баянная». ДШИ №1.	12.02.2020 г.
III Областной фестиваль - конкурс юных исполнителей на народных инструментах, посвященный Всероссийскому дню баяна, аккордеона и гармоника. ДШИ №6.	14.03.2020 г.
«День баяна и аккордеона» Межрегиональный фестиваль исполнителей на баяне, аккордеоне и гармонии. ТКИ им. А.С. Даргомыжского.	20.03.2020 г.
III Всероссийский конкурс юных исполнителей на духовых и ударных инструментах ДМШ, ДШИ, СМШ и лицеев «Волшебная свирель».	23-24.03.2020 г.
VII Открытый территориальный конкурс «Музыка, которую я играю». Отделение духовых инструментов. ТКИ им. А.С. Даргомыжского.	28.03.2020 г.

ПЛАН ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ОНИ

№	Тематика мероприятий	Сроки	Ответственный
1	Концерт, посвященный Дню Знаний	2.09.19.	Переведенцева Г.А.
2	Концерт, посвященный Международному Дню Музыки.	1.10.19.	Переведенцева Г.А. Гайдуков П.А.
3	Лекция-концерт для уч-ся МОУ СОШ №68. «А знаешь ли ты русские народные инструменты».	22.10.19.	Раева Л.Н. Русакович Т.Д.
4	Праздник 1-выступления «Мой первый концерт»	23.12.19.	Переведенцева Г.А. Попова В.А.
5	Концерт для подготовительной группы «Путешествие в мир музыкальных инструментов»	26.12.19.	Попова В.А. Гайдукова О.Н.
6	Праздничный концерт «Новогодний фейерверк»	27.12.19.	Переведенцева Г.А. Гайдуков П.А.
7	«Весенний букет» праздничный концерт.	5.03.20.	Русакович Т.Д.
8	Отчетный концерт отделения народных инструментов «Мы этой памяти верны!»	19.03.20.	Переведенцева Г.А. Гайдуков П.А.
9	Отчетный концерт школы	30 .04.20.	Переведенцева Г.А. Гайдуков П.А.
10	Концерт «Мы помним, мы гордимся!»	7.05.20.	Переведенцева Г.А. Гайдуков П.А.
11	«Музыкальная гостиная». Концерт для учащихся МОУ СОШ № 70	25.05.20.	Гайдукова О.Н. Попова В.А.
12	Выпускной вечер « Прощальный аккорд»	29.05.20.	Переведенцева Г.А.

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА В КЛАССЕ.

Преподаватели	Тематика мероприятий	Сроки
Переведенцева Г.А.	Музыкальная гостиная «Мауро Джулиани – гитарист и композитор»	19.10.19.
	Классный час «Они сражались за Родину».	14.04.20.
Раева Л.Н.	Конкурс «Играем И.С.Баха»	15.11.19.
	Классный концерт, посвященный 75- летию Победы.	7.05.20.
Русакович Т.Д.	Конкурс на лучшее исполнение этюдов «Быстрые пальчики»	18.10.19.
	Лекция-беседа, концерт «Я помню, я горжусь»	21.04.20.
Гайдуков П.А.	Лекция «Опера». Презентация.	21.11.19.
	Тематический урок «Святые земли русской - Александр Невский»	17.04.20.
Гайдукова О.Н.	Внеклассное мероприятие "Музыкальное шоу"	26.11.19.
	Внеклассное мероприятие «В гостях у Волшебницы Музыки»	16.04.20.
Попова В.А.	Классный конкурс на лучшее исполнение гамм.	15.10.19.
	Классный час «Никто не забыт, ничто не забыто»	24.04.20.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

1. Индивидуальные беседы.
2. Общешкольные родительские собрания.
3. Классные тематические родительские собрания по полугодиям.
4. Беседы, лекции.
5. Концерты учащихся класса для родителей.

Преподаватели	Тематика родительских собраний	Сроки
Переведенцева Г.А.	Беседа «Условия развития и саморазвития личности в семье». Концерт учащихся.	12.12.19
	Беседа «Творческий потенциал ребенка». Концерт учащихся.	18.05.20
Раева Л.Н.	Беседа «Роль родителей в процессе формирования позитивной мотивации и успешного обучения ребенка музыке». Концерт уч-ся.	19.12.19
	Беседа-лекция «Организация домашних занятий ученика музыкальной школы». Концерт уч-ся.	28.05.20
Русакович Т.Д.	Беседа-лекция «Как помочь ребенку учиться самостоятельно». Концерт учащихся.	20.12.19
	Лекция «Воспитание патриотических чувств у детей». Концерт учащихся.	19.05.20
Гайдуков П.А.	Лекция «Знакомство с особенностями современного обучения в ДШИ» Концерт учащихся.	20.12.19
	Беседа «Связь родителей и учителей в обучении детей в музыкальной школе». Концерт учащихся.	22.05.20
Гайдукова О.Н.	Лекция «Роль репертуара в формировании и развитии эстетического вкуса юных музыкантов - исполнителей в классе домры. Итоги за 1 полугодие». Концерт учащихся.	23.12.19
	Лекция «Работа над техническим развитием в классе домры. Итоги за 2 полугодие». Концерт учащихся.	26.05.20
Попова В.А.	Беседа «Роль семьи в процессе обучения детей в музыкальной школе». Концерт учащихся .	11.12.19
	Лекция –беседа «Музыкальное искусство как средство патриотического воспитания детей». Концерт учащихся.	14.05.20